



# Thriller o tragedia mix di generi alla Sala Umberto

Dalla Medea di Giuliana De Sio firmata Ruccello  
alle peripezie di Binasco, Solari, Coltorti...

**RODOLFO DI GIAMMARCO**

**S**E NELLA stagione 2014/2015 del teatro Sala Umberto volessimo immaginare un nostro percorso di drammaturgie, regie, prove d'attori e generi di confort culturale (nel contesto di scelte eclettico-musical-sofisticato-giallo-comiche che fanno da sempre la storia di questa sala liberty del 1882), scomporremmo a modo nostro il cartellone procedendo prima di tutto per autori, scritture, messinscena, talora formule, in certi casi tipologie d'interpreti. Due testi già ben rodati sono da considerare recuperi di qualità: *Notturmo di donna con ospiti* del bravissimo e troppo presto scomparso Annibale Ruccello, sorta di thrilling che guarda ai ghetti delle periferie urbane e al tragico mito di Medea, ritrova come protagonista ben affiliata Giuliana De Sio, diretta da Enrico Maria Lamanna; e *Scacco pazzo* scritto e allestito da Vittorio Francesco, profondo dramma di una regressione infantile e di una

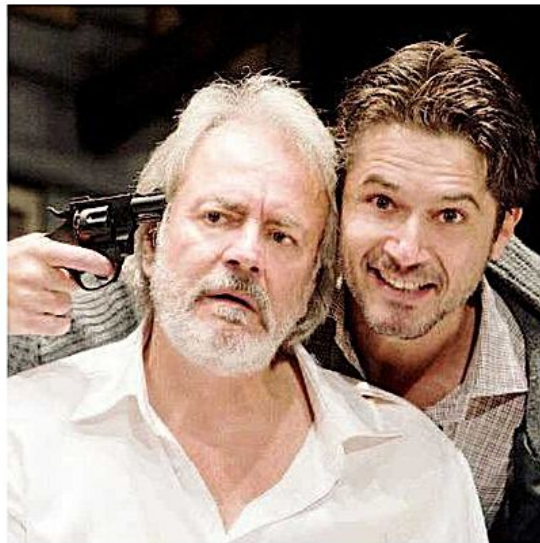
solidarietà tra due fratelli ai limiti del morboso, con ambiguo e scioccante inserimento fallito di una terza figura, conosce una nuova edizione con interpreti Nicola Pistoia e Paolo Triestino. C'è un inedito lavoro dello spagnolo Jordi Galceran (autore già quotato da noi), *Il prestito*, con un povero cristo che chiede d'ottenere un credito da una banca arrivando (per disperazione) a minacciare in modo molto personale il direttore dell'istituto, e qui Antonio Catania e Gianluca Ramazzotti s'avvarranno della regia di Giampiero Solari.

Portandoci anche in un'ottica internazionale, fa quasi il verso a un noto film di culto di Louis Malle la commedia *Vanya e Sonia e Masha e Spike* dell'americano Christopher Durang (quello di *Terapia di gruppo*) dove altre nevrosi, assurdità, una donna delle pulizie e una star del cinema offrono un intreccio (adattamento di Giovanni Lombardo Radice) a Chiara Noschese, Emanuela Grimalda e al regista-partner Patrick Rossi Gastaldi. Incuriosisce, nel quadro generale, una regia di Valerio Binasco che darà verosimilmente un taglio o un senso contempo-



raeano a *Sarto per signora* di Georges Feydeau, con cast di 10 attori guidato da Emilio Solfrizzi.

E poi ci si imbatte in *Alla stessa ora il prossimo anno* di Bernard Slade con Marco Columbro e Gaia De Laurentiis; in un copione a otto mani, *Oggi sto da Dio* di Assisi-Gioielli-Prato-Sabatucci per Sergio Assisi e Bianca Guaccero, messinscena di Mauro Mandolini; in *Isuoceri albanesi. Due borghesi piccoli piccoli* di Gianni Clementi per Francesco Pannofino e Emanuela Rossi diretti da Claudio Boccaccini; *Trappola mortale* di Ira Levin per Corrado Tedeschi, Ettore Bassi e Miriam Mesturino, regia di Ennio Coltorti; *Benvenuti in casa Esposito* dal romanzo di Pino Imperatore, per Paolo Caiazzo, regia di Alessandro Siani; *Ecco noi per esempio. Viaggio nel Varietà* con Roberto Ciufoli e Pino Insegno; *Gatta ci cova!* di Russo Giusti con Enrico Guarnieri; *Il tonto di Montecristo* di e con Max Paiella; *Forbici & follia* di Paul Portner per Ciufoli-Pisu-Andreozzi-Terrinoni-Salerno-Formicola; *Strimpelli & vinile* di/con Fontana-Reggente; *Da Balla a Dalla* di/con Dario Ballantini.



#### PROTAGONISTI

Chiara Noschese. A destra, Fontana, Porceddu, Reggente in "Papik" Sopra, da sinistra Bassi e Tedeschi in "Trappola mortale", Bianca Guaccero, Formicola, Solfrizzi e De Sio





## La stagione del teatro di via della Mercede fra inediti e prospettive internazionali della drammaturgia

